

11426



C.N.S.A.S.
DIRECȚIA ARHIVĂ CENTRALĂ
12:38'20.03.2023

MINISTERUL DE

A D H I V

«Micro impossible»

Fiction - France Culture 2024

Fiction inspirée des dossiers de surveillance en Roumanie à l'époque de Ceausescu. Pièce écrite à partir des rapports et écoutes consultés au Conseil national pour l'étude des archives de la Securitate à Bucarest.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-experience/micro-impossible-de-lespionnage-a-large-echelle-sous-ceausescu-6798456>

FOND PE



«Le panoptique spatial»

Collage d'archives - La Scam / L'INA 2022

Documentaire « spatiopolitique » composé à partir d'archives radio du fon INA. Depuis la deuxième moitié du XXe siècle, l'espace a cessé d'être du domaine de l'imaginaire. Le vieux rêve de l'homme s'est enfin réalisé. Peu à peu, un tournant s'y est opéré, et l'homme a étendu son territoire jusqu'aux astres. De par cette prise-conquête de l'espace, les notions d'impossible et d'infini se sont encore déplacées...

<https://www.ina.fr/actualites-ina/nuit-de-la-radio-2022>

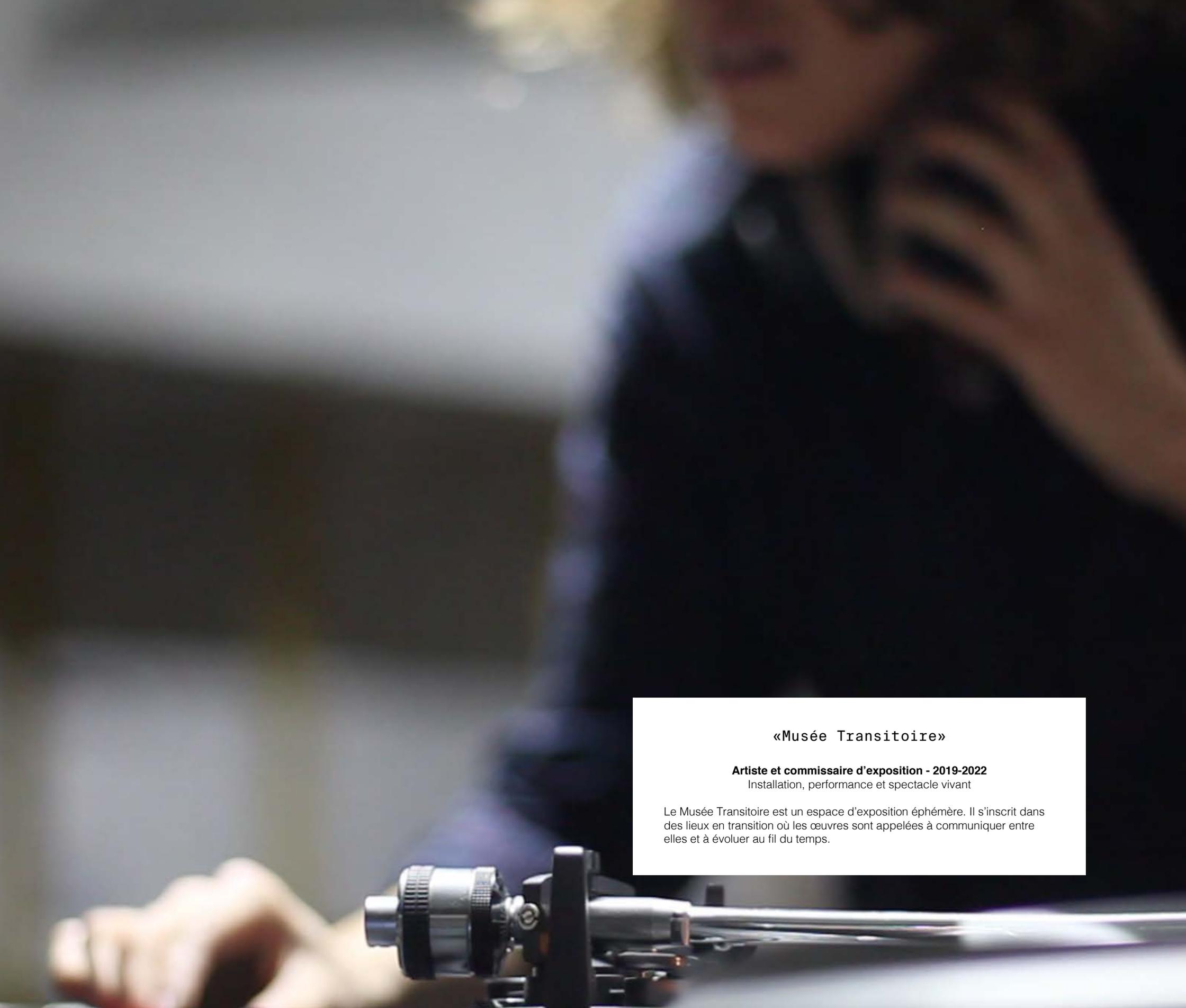


«Climat»

Ethnomusicologie – otophonie - MEG de Genève 2022

Climat intègre une quarantaine d'extraits d'enregistrements conservés dans les archives internationales de musique populaire (AIMP) du MEG. Un dialogue entre espèces, éléments, végétaux et instruments.

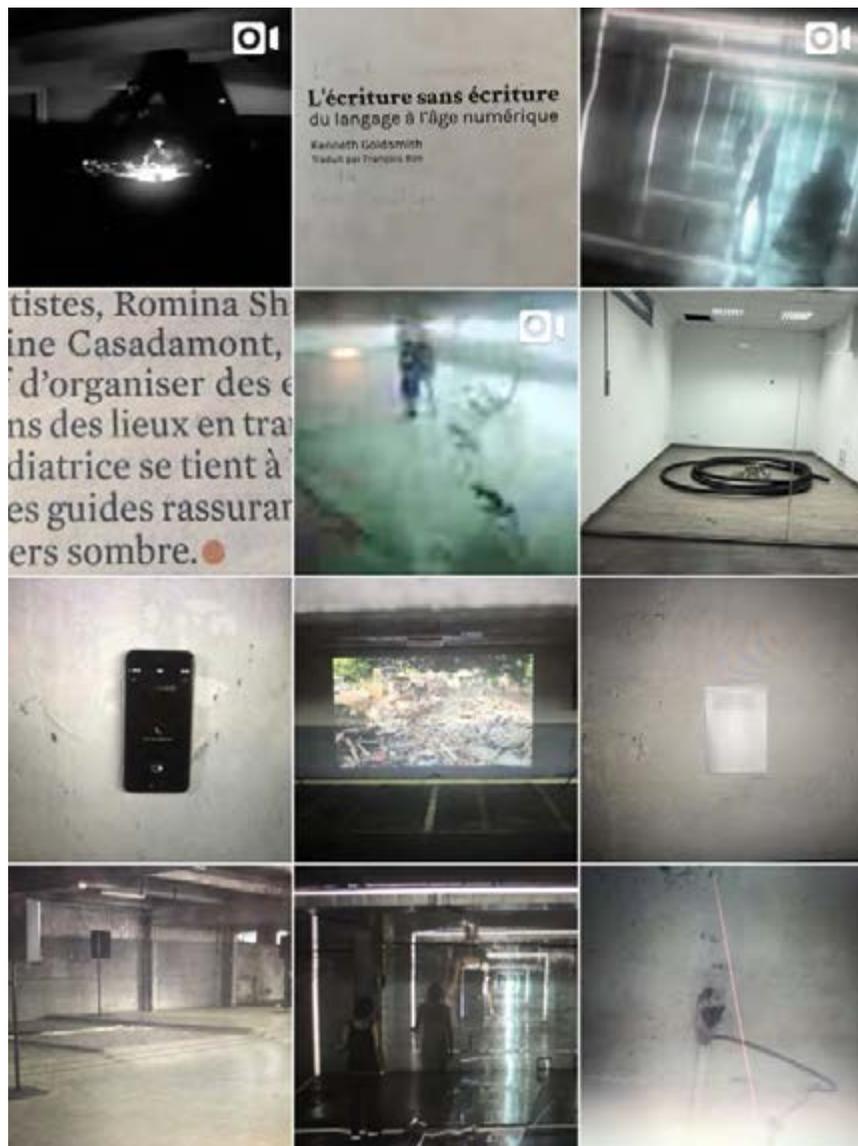
<https://on.soundcloud.com/tzHTG>



«Musée Transitoire»

Artiste et commissaire d'exposition - 2019-2022
Installation, performance et spectacle vivant

Le Musée Transitoire est un espace d'exposition éphémère. Il s'inscrit dans des lieux en transition où les œuvres sont appelées à communiquer entre elles et à évoluer au fil du temps.



Le Bocal, 2019
 Installation in situ
 Installation sonore stéréophonique

Le Bocal est presque vide. Le bocal est saturé.

Cette installation est un dialogue entre les artistes Romina Shama et Amandine Casadamont. Romina Shama a réalisé une multiplication photographique de l'espace vide. Amandine Casadamont y a fait écho par une installation sonore stéréophonique. Un dialogue technologique qui se répète, prisonnier de son propre espace. Un espace problématique où se produisent divers incidents. Il lutte pour sa survie tout en alimentant sa propre destruction.



Séquences, 2019
 Installation in situ
 Installation sonore sur 8 pistes

Séquences, la pièce d'Amandine Casadamont, est une installation sonore évolutive jouant sur des éléments absents du lieu. Chaque jour l'artiste se réserve la possibilité de modifier la narration en ajoutant ou en retranchant des matériaux invisibles. Une interrogation souvent reprise.

Cette composition interroge l'espace et ses contenus imaginaires. L'artiste tente ainsi d'établir un pont entre ce qui fut un parking et le visiteur.



«Empire Bicéphale»

Hörspiel - France Culture 2019

Satire politique fantastique à deux têtes. Après le déclin industriel, la montée des eaux et un empoisonnement général, un pouvoir autoritaire et fantaisiste est né des cendres de l'Europe: L'Empire Bicéphale, dirigé par le couple franco-roumain. Animaux totémiques et astrologues sont devenus les garants de la connaissance et des prises de décisions.

<https://www.franceculture.fr/emissions/lexperience/l'empire-bicephale>



«Chasseurs»

Documentaire - France Culture 2019

Immersion sonore dans une battue au cœur Carpates: Sangliers, renards, lynx, chacals et oiseaux de proie sont aujourd'hui au tableau de chasse. De l'autre côté de la vallée des tireurs attendent que chiens et rabatteurs poussent le gibier vers eux. Un silence kilométrique s'étend le long des crêtes et des chemins. Le son des talkie walkies vient briser le silence.

<https://www.franceculture.fr/emissions/l'experience/chasseurs-atelier-de-creation-radiophonique>

A close-up photograph of an elderly woman's hand, showing deep wrinkles and red nail polish. The hand is resting on a blue fabric surface. The background is slightly blurred, showing a dark blue garment and a textured beige fabric.

«Enfermée à l'EHPAD»

Documentaire - France Culture 2018

Cela fait trois ans que Suzanne 98 ans vit dans une unité de vie protégée d'un EHPAD. Trois ans que je lui rends visite, trois ans que j'observe cet espace clos où vivent des personnes dépendantes, placées ici, dans ce lieu qu'elles n'ont pas choisi.

Suzanne c'est ma grand-mère.

<https://www.franceculture.fr/emissions/creation-air/enfermee-a-lehpad>



«Welcome to Nay Pyi Taw»

Ars acustica - France Culture / Deutschlandfunk Kultur 2018

Nay Pyi Taw est la nouvelle capitale de Myanmar, construite de toutes pièces et dans le plus grand secret par la junte militaire entre 2004 et 2006. Elle a été bâtie loin des mers et des grandes villes, au milieu de la savane et sur des villages de fortunes. Un emplacement stratégique choisi par le Général Thein Sein sur les recommandations d'un astrologue, pour se protéger d'éventuels envahisseurs. Un million d'habitants, pour 200 000 militaires, sur 7054 km². 67 fois Paris.

<https://www.franceculture.fr/emissions/creation-air/atelier-de-creation-radiophonique-8-welcome-nay-pyi-taw>

Binaural et 5.1:

<http://hyperradio.radiofrance.fr/son-3d/welcome-to-nay-pyi-taw/>



«Césium 137»

Essai radiophonique - France Culture 2015

Pièce sur la radioactivité: un mal invisible, impalpable, sans odeur, sans image. Les radiations sont à imaginer, au risque d'oublier sa propre contamination.

<https://www.franceculture.fr/emissions/creation-air/cesium-137>

Binaural et 5.1:

<http://hyperxradio.radiofrance.fr/son-3d/cesium-137-plongee-radioactive/>



Écriture du réel - Image fixe et sonore

Après la catastrophe de Fukushima

De 2015 à 2017 je me suis rendue à Fukushima dans les villes contaminées et abandonnées où la population a été appelée à revenir ainsi que dans les zones de stockage de déchets radioactifs.

A chaque voyage j'ai orienté mon travail sur un nouvel aspect ou effet de la contamination.

De ces voyages sont nés plusieurs oeuvres.

La première «Césium 137»: un essai radiophonique.

La deuxième «retour possible»: un vinyl de 100 pièces uniques, 25 tirages photographiques, et une vidéo muette.

La troisième « Shinkansen might be out of tracks », une performance sonore.

2016 - 2017

« Retour possible », photo, vidéo, objet, son et Vinyl en édition limitée

Vidéo: <https://vimeo.com/228660006>

2016 - 2017

« Shinkansen might be out of tracks », France Culture/ Radio Romania,

Son: <https://www.franceculture.fr/emissions/creation-air/tandem-128-shinkansen-might-be-out-tracks>

Vidéo: <https://vimeo.com/226164166>

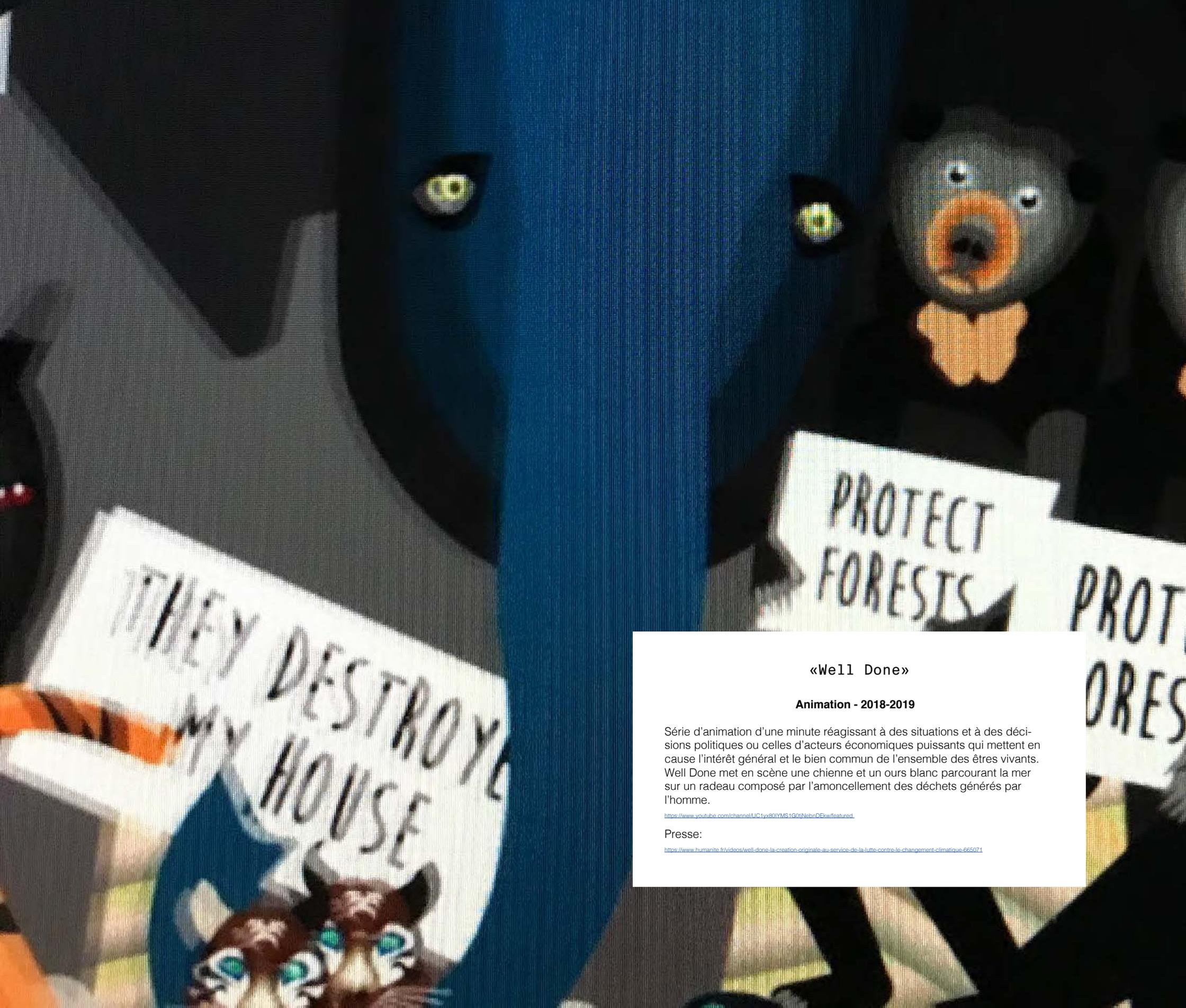


«Zone de Silence»

Ars Acustica - France Culture 2014

400 000 mètres carrés de silence. Dans la pièce s'articule un dialogue entre les éléments naturels de la zone et les êtres qui l'habitent. Une réalité traversée par des éléments fantastiques. A travers ce paysage sonore Zone de Silence nous propose une réflexion sur notre rapport au silence et à l'écoute.

<https://www.franceculture.fr/emissions/l-atelier-de-la-creation-14-15/ars-z-o-n-e-d-e-s-i-l-e-n-c-e>



«Well Done»

Animation - 2018-2019

Série d'animation d'une minute réagissant à des situations et à des décisions politiques ou celles d'acteurs économiques puissants qui mettent en cause l'intérêt général et le bien commun de l'ensemble des êtres vivants. Well Done met en scène une chienne et un ours blanc parcourant la mer sur un radeau composé par l'amoncellement des déchets générés par l'homme.

<https://www.youtube.com/channel/UC1yx80YMS1G0jNbnDEkw/featured>

Presse:

<https://www.humanite.fr/videos/well-done-la-creation-originale-au-service-de-la-lutte-contre-le-changement-climatique-685071>

BIO

La pratique d'Amandine Casadamont est au croisement de la pièce radiophonique, de la performance et de l'installation sonore. Elle est autrice et réalisatrice de nombreuses créations radiophoniques où le fantastique prend une place importante dans un espace concret documenté. Ainsi la fiction touche-t-elle au réel.

Partant souvent de constats et problématiques socio/politiques, la majorité de ses pièces questionnent les manières de faire de nos sociétés.

Elle aime à quitter ses zones de confort pour capter l'invisible, et évoquer des sujets sensibles comme lors de ses voyages en zone interdite à Fukushima ou dans le désert mexicain en zone de narco trafic. De ces voyages nous pouvons retenir en particulier retour possible, Césium 137 et Zone de Silence, les deux dernières ont été produites par France Culture.

Elle a signé plusieurs créations composées à partir d'archives, notamment pour la Fondation Van Gogh à Arles, La nuit de la radio (SCAM), France Culture et le MEG à Genève. Cette orientation vers l'archive illustre son intérêt pour un passé qui relève de l'histoire du présent.

Amandine Casadamont a été distinguée par différents prix internationaux pour plusieurs de ses créations à France Culture dont le Prix du documentaire sonore de la Biennale Internationale de Radio de Mexico (2012) pour Le papier peint c'est Chic, le Prix Phonurgia nova « d'art sonore radiophonique » (2015) pour Zone de Silence, le New York Festival « sound art category » (2016) pour La dernière heure, kind of hörspiel mix, le Prix SCAM (2020) pour « la meilleure œuvre sonore » Chasseurs...